

en la forêt de longue attente

balade spectacle en forêt

création La Rouiche 2023

EN LA FORÊT DE LONGUE ATTENTE

BALADE SPECTACLE

écoute immersive, chant, vielles, oud, histoires

production La Rouiche

avec Charlotte Labaki
et Emmanuel Dollo

VENDŒUVRES

2024

VENDREDI 28 JUIN

Animation à 18h
Balade-spectacle à 20h

MARDI 2 JUILLET

Animation à 18h
Balade-spectacle à 20h

Prévoyez votre pique-nique !

RDV Chapelle Saint-Sulpice
(Forêt de Lancosme)

FONTGOMBault

2024

DIMANCHE 30 JUIN

Animation à 8h30
Balade-spectacle à 10h

Café offert

Animation à 17h30
Balade-spectacle à 19h

Coûter offert

RDV Espace de loisirs
(route de Fontgombault)



LIGNAC

2024

VENDREDI 12 JUILLET

Animation à 17h
Balade-spectacle à 20h

SAMEDI 13 JUILLET

Animation à 8h30
Balade-spectacle à 10h

Buvette et petite restauration
sur place

RDV «Les Ferrands»

GRATUIT

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Parc naturel régional de la Brenne
02 54 28 12 13
tourisme@parc-naturel-brenne.fr



Découverte du jardinage en sol vivant
avant chaque balade spectacle
animée par l'Ail des Ours

Prévoir une tenue vestimentaire adaptée : chaussures de marche, pantalon



affiche Brenne 2024, réalisation Maud Luras - Mon Atelier Graphique

présentation

La balade-spectacle *En la forêt de longue attente* est une présence artistique douce en forêt, au plus proche de la forêt. Le public traverse un bois à la tombée de la nuit, accompagné de deux comédiens-musiciens. Il y a des histoires d'affût, de guêpe, de champignons, de châtaignes grillées, d'amour, de territoires et d'oiseaux. Plusieurs écoutes au casque transportent l'auditeur dans des paysages sonores. Des mélodies, des airs de danse à la vielle, au oud et au chant rythment le voyage. *En la forêt de longue attente* est un appel à être à l'écoute, se sentir animal, comprendre autrement, mais aussi faire sonner la forêt, chanter et danser.

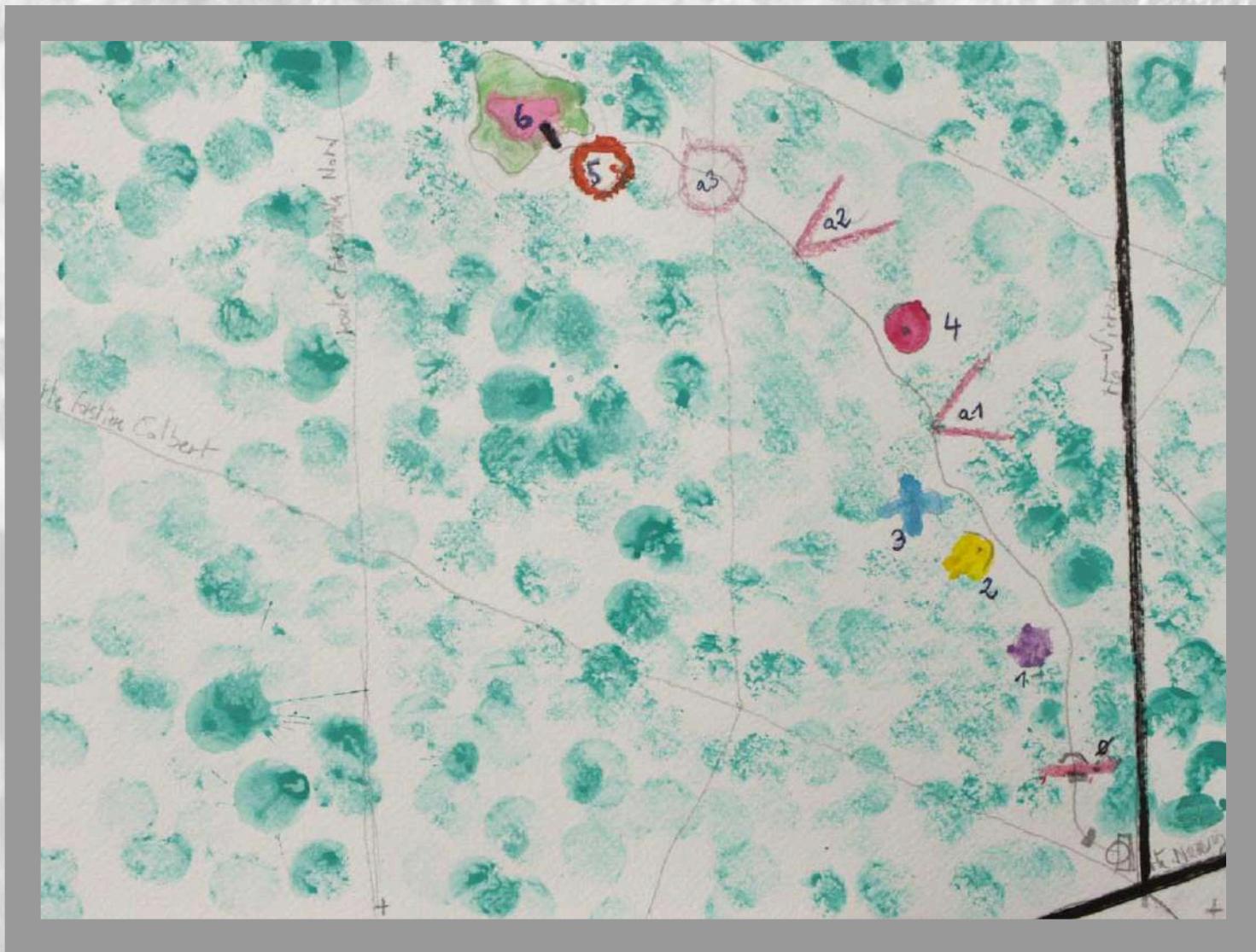
En la forêt de longue attente a été créé en juin 2023 sur le Sentier de la Salamandre, classé Espace Naturel Sensible, en forêt domaniale de Vierzon (Cher), suite à une commande de l'ONF.

note d'intention

Loin de toute forêt fantastique, imaginaire, nous avons voulu donner à sentir quelques fragments de la forêt d'aujourd'hui. Nous avons voulu montrer quelques bouts de cette forêt réelle, complexe. Des éclats de sa beauté, de ses odeurs, de ses vivants, de sa matière âpre. Présenter des gens qui observent, qui comprennent autrement, ou qui ont une pratique intime de la forêt. Nous avons voulu que chaque spectateur ait une chance de se laisser traverser, et remuer par la forêt.

sur l'écriture

Présenter un spectacle d'apparence décousue, mais dont la cohérence, l'unité profonde se ressentirait après-coup. Un collage, un montage de bouts, de fragments. Derrida écrit sur Genêt. « Et il est vrai que je n'aurai rien fait si je n'ai pas réussi à vous affecter de genêt, à vous colorer, barbouiller, encoller, à vous rendre sensible, à vous transformer, par delà tout ce qui se combine ici, depuis l'affect le plus propre de ce texte ». Nous aussi n'aurons rien fait si, à coup de touches successives, nous n'avons pas réussi à barbouiller notre public d'un certain affect, d'une certaine couleur, celle de notre forêt.



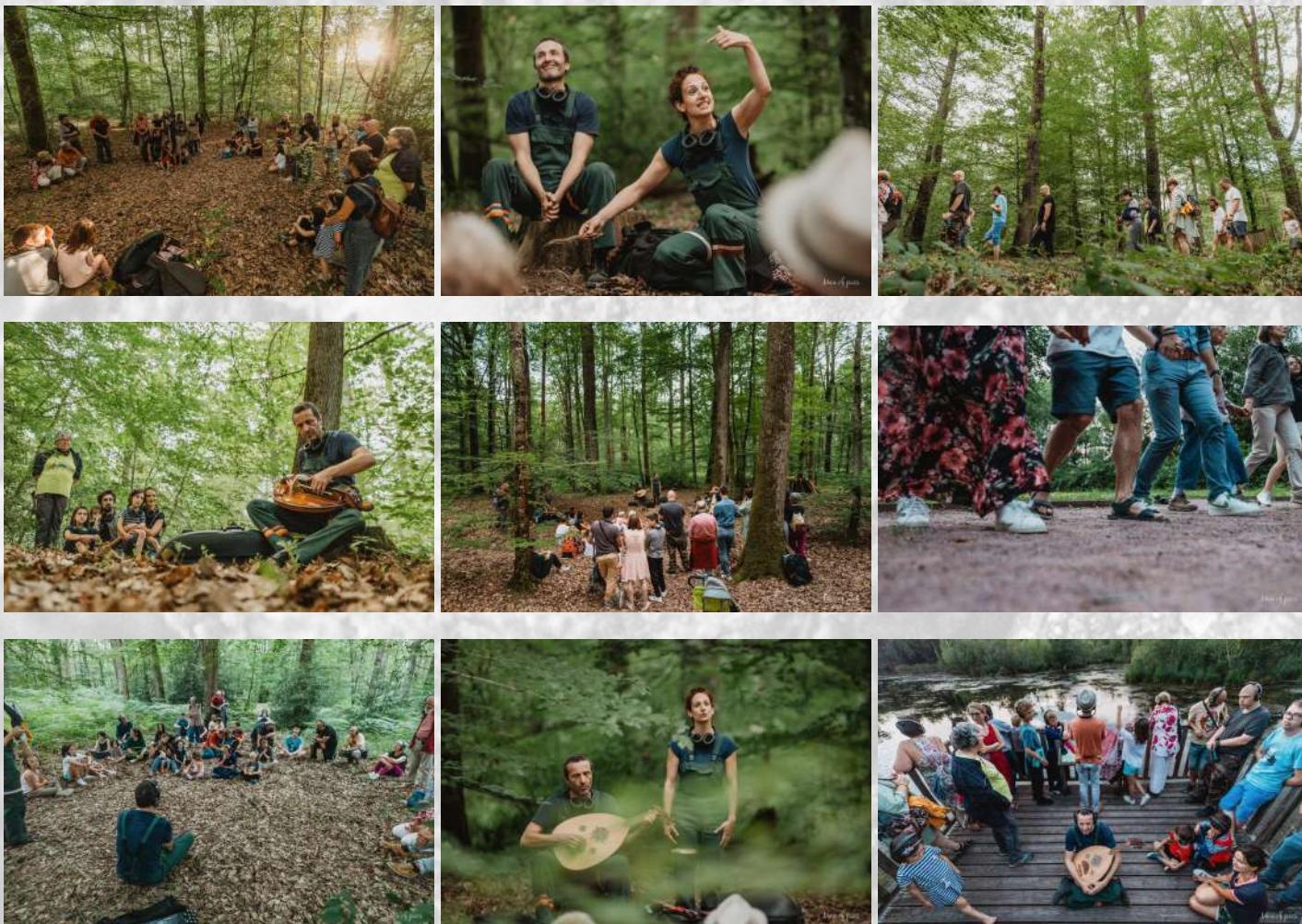
Parcours Salamandre 2023, crayon et aquarelle sur papier 200g 32x24cm

déroulé

Après la remise d'un casque à chaque personne du public et un essai collectif, la balade est entamée. La balade est jalonnée d'une demi-douzaine de stations et d'arrêts plus ponctuels. Chaque station présente une dimension de la forêt, avec des histoires, de la musique, et une écoute au casque. Devenir animal, attendre, observer, comprendre les oiseaux. Les dernières stations sont plus participatives. Le public est invité à produire des sons, à chanter, à danser. Selon les stations, le groupe de spectateurs est convié à rester debout, à s'asseoir, à se disposer dans des lieux singuliers. Le contact et l'approche de la forêt est ainsi chaque fois renouvelé.



© Maxime Dollo 2023



© Maxime Dollo 2023

Emmanuel Dollo

Emmanuel Dollo étudie la philosophie à Strasbourg. Il se forme aux arts dramatiques à l'école Florent de Paris. En 2020, il obtient le diplôme d'État de professeur de musique au Cefedem de Lyon. Il joue de la vielle, du oud, et chante. Il compose *Douze études* (2020), exploration minimaliste d'une vielle alto. *Saint-Chartier Un jour d'été* (2020) inaugure une série d'albums paysage. Il est suivi de *La Piloterie un jour de mai* (2025) et *La dune des Fenêts* (2025). Il crée *Bodegón* (2023), spectacle lyrique, avec Barda compagnie. Depuis 2022, il codirige la compagnie La Rouiche avec Charlotte Labaki. Pour la Rouiche, Emmanuel imagine une *Veillée musicale* (2021), puis écrit la balade-spectacle *En la forêt de longue attente* (2023). Il lance les deux premières éditions des *Moissons sonores* en 2025, résidence artistique et scientifique pour fêter le paysage. Il accompagne la nouvelle création de la compagnie Tau en tant que lecteur de philosophie.



Charlotte Labaki

Après des études d'espagnol à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle se consacre pleinement à la musique et à la scène. Elle chante au sein de différents chœurs d'opéra. Elle crée des cabarets lyriques, comme *Madame Eustache et Jeanne Houhou* autour de la musique de Kurt Weill et Francis Poulenc et *Bodegón* autour des treize chansons populaires de García Lorca. Depuis son arrivée dans le Berry, elle participe à des projets de théâtre de rue mêlant la danse, le chant, la performance. Elle codirige La Rouiche et participe à divers spectacles de la compagnie comme chanteuse-comédienne, dans la *Veillée musicale* et *En la forêt de longue attente*.



La rouiche désigne en berrichon le roitelet, petit passereau à crête jaune. Installée en Berry, la compagnie La Rouiche est dédiée aux musiques traditionnelles Centre-France et aux sons du paysage. Elle tâche de renouveler l'accès au patrimoine mélodique local par un travail musical original et par l'invention de nouvelles formes scéniques. Elle porte également une grande attention au patrimoine sonore local, notamment à la biodiversité, par un travail de captation et de création sonore.

éléments techniques

- Durée du spectacle 1h20, durée totale 2h20 environ, selon le parcours de déambulation.
- Le spectacle exige un parcours à travers un bois, une forêt. La longueur nécessaire peut varier de 0,8 km à 1,5 km. Le parcours prend la forme d'un aller-simple ou d'une boucle. Un stationnement assez proche du départ doit être prévu.
- Lors de la journée de repérage, l'organisateur présente d'abord la zone pressentie. La Rouiche prend le temps de fixer le parcours, avant de le présenter à l'organisateur pour validation. Une répétition peut alors avoir lieu.
- Aucune installation ni alimentation électrique n'est nécessaire sur le parcours. Les deux comédiens-musiciens sont autonomes.
- Le nombre de casques disponibles est limité à 42. La jauge publique peut légèrement dépasser ce nombre, jusqu'à 50 au maximum, notamment en cas d'enfants en bas âge.
- La Rouiche fournit un casque pour chaque spectateur pour les écoutes de sons du paysage. Les enfants peuvent recevoir un casque à partir de huit ans, sous la responsabilité de leurs parents. Le retour des casques s'effectue à la fin de la balade-spectacle.
- La Rouiche demande à l'organisateur la mise à disposition d'un accompagnateur tout au long de la balade spectacle pour répondre aux demandes éventuelles du public.

tarifs indicatifs de cession 2025

représentation unique	1350 €	
deux représentations	2085 €	(soit 1043 € par représentation)
trois représentations	2829 €	(soit 943 € par représentation)
quatre représentations	3573 €	(soit 893 € par représentation)

Le tarif comprend les cachets et la journée de repérage et répétition des deux artistes, la mise à disposition des casques, et les frais de gestion. Le tarif est dégressif à partir de deux représentations sur un même site. La nécessité d'une journée de repérage sur site et la jauge limitée rendent plus économique une série de plusieurs représentations sur un même site. À partir de cinq représentations, nous consulter. Nous pouvons aussi prendre en charge le visuel et l'impression des tracts. Nous vous fournissons un devis précis à votre demande.

DROITS D'AUTEURS. S.A.C.D à la charge de l'organisateur, ils sont déclarés par la Rouiche. Pas de SACEM.

FRAIS DE TRANSPORT. Deux aller-retours au départ de Châteauroux, un véhicule à 0,45€/km.

RESTAURATION. Un panier-repas pour le repérage et un repas pour chaque représentation, pour deux personnes.

HÉBERGEMENT. Une chambre double si la représentation est à plus d'1h30 de route environ de Châteauroux.

contact

Charlotte Labaki

compagnielarouiche@gmail.com

06 24 16 60 84

une production

La Rouiche - sons du pays sons du paysage

24 route de Luant 36500 Neuillay-les-Bois

n° siret 850 793 076 00033

ape 9001Z arts du spectacle vivant

licence II platesv-r-2024-003543

